

Ode de Pierre de Ronsard

Pierre de Ronsard a écrit ce poème, *Mignonne, allons voir si la rose* (*Ode à Cassandre*), qui a publié en 1553 (parmi de « Les Odes » entre 1550 et 1552) pour Cassandre Salviati, une jeune femme. Ronsard est le destinataire et Cassandre est le destinataire. Pierre de Ronsard est un des auteurs de groupe qui s'appelle la Pléiade, ainsi que Joachim du Bellay. Ce groupe, avec six autres poètes, écrit utilisant la langue vernaculaire des Grecs et Romans. Le poème, une ode, est destiné à faire d'être accompagnée de la musique.

Les thèmes dominants sont la beauté et l. Il fait une comparaison visuelle de Cassandre et la nature (spécifiquement une rose). Il écrit « la rose qui ce matin avait déclose sa robe de pourpre au soleil...et son teint au vôtre pareil ». Ronsard fait une connexion entre la robe de Cassandre et les pétales de la rose. La rose, un symbole de la beauté de la nature, s'attire une image d'une belle femme. C'était une remarque d'un amoureux. Son utilisation du mot « Mignonne » trois fois souligne la jeunesse du Cassandre et sa pureté—une autre idée liée de la beauté des filles pendant cette période.

L'autre thème, la fugacité de la vie et l'attrait d'une belle femme, est soutenu par des vers dans la deuxième strophe. Ronsard écrit « O vraiment marâtre Nature, puis qu'une telle fleur ne dure que du matin jusques au soir ! » Après le créant de la connexion entre la femme et la Nature, Ronsard explique que des roses ne sont pas survivent longtemps. Il continue : « Cueillez, cueillez votre jeunesse : comme à cette fleur la vieillesse fera ternir votre beauté. » Ronsard insiste que Cassandre ait besoin d'apprécier sa jeunesse et la beauté avant elle fait l'âge. Comme des roses perdent vitalité, Ronsard dit que des femmes aussi perdent ses beautés. Elle doit apprécier sa beauté pendant elle était jeune et belle.

La forme de cette ode est horatienne. Il est plus court et léger. Il se compose de trois strophes. Chaque vers est un octosyllabe. Le motif rime dans chaque strophe sont une rime plate (aa) au début de la strophe (pour les premières deux vers) et les rimes embrassées (bccb) à la fin de la strophe (pour les derniers vers). L'intention de la récitation de cette ode est, par la suggestion de cette forme du poème, est d'accompagner cette ode avec la musique—les mots sont les lyriques et l'intention est de lui chanter.

Pierre de Ronsard utilise des certains champs lexicaux pendant son poème. Premièrement, il utilise des couleurs de créer une imagerie que Ronsard est le peintre du destinataire. Il a aussi inclus des mots comme « pourpre » et « verte », des mots clairs de

décrivent les couleurs de la nature, sans complications. Ronsard augmente sa précision quand il réfère du destinataire, Cassandre, avec la transition de « pourpre » et « pourprée ». Le nombre des syllabes aussi contribuent de cette idée ; il y a la précision dans chaque vers comme une peinture.

Un autre champ lexical que Ronsard utilise dans ce poème est la fuite du temps qui est un des idées principales de cette ode. Il écrit avec des termes comme « soir », « vieillesse » et « jeunesse » d'exprimer que Cassandre perdra sa beauté quand elle fait âge. Il se compare la femme avec une fleur et se suivra avec la phrase « puis qu'une telle fleur ne dure que du matin jusques au soir ! » Sa beauté expira comme des fleurs, et il insiste qu'elle apprécie sa jeunesse et sa beauté maintenant, puisqu'ils auront été de courte durée, éphémère. C'est une approche romantique et spontanée, de vivre la vie au maximum pendant elle est jeune et jolie.

Il choisit des mots qui se rapportent au champ lexical de la nature. Ronsard utilise des mots comme « soleil », « rose », « Nature » et « fleur ». Ces mots créent une ouverture pour Ronsard d'exhiber son admiration de Cassandre et sa beauté.

L'importance des mots dans cette ode et leurs sens aident à donner la clarté et l'interprétation. Le vocabulaire est concret pour la plupart ; la comparaison entre la femme et la rose est claire et assez facile de comprendre. Ronsard explique l'analogie pendant cette ode. Quand Ronsard dit « votre beauté » plutôt que « ses beautés » quand il réfère des roses, il souligne comment Cassandre se démarque des roses et comment elle est spéciale. La nature lyrique des odes crée un autre élément de la reconnaissance de la destinataire (du destinataire, Ronsard).

En conclusion, *Mignonne, allons voir si la rose* de Pierre de Ronsard est une ode très jolie et musicale. Ronsard a utilisé la structure et le choix des mots d'animer le ton, le son et les impressions de l'ode.